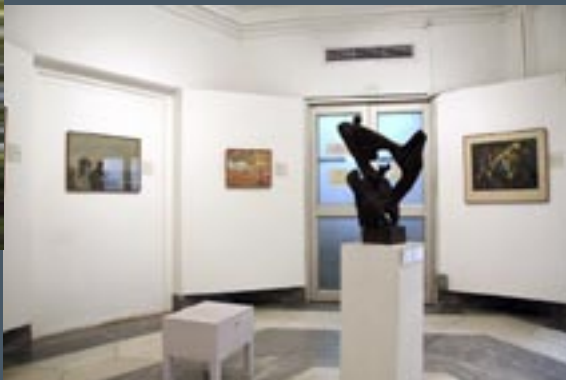




Mahatma Gandhi door Ram V. Sutar

Museum of Modern Art, interieur



Chaos

# Stedenprofiel: New Delhi

**Roos van Put** Denk je aan India is de eerste naam die in je opkomt natuurlijk die van Mahatma Gandhi. Dé strijder voor onafhankelijkheid van India. De man die met geweldloosheid alle kasten wist te verenigen. In het New Delhi van nu kom je zijn beeltenis meteen tegen in brons, op monumentaal formaat, meer dan levensgroot, in de tuin van het Museum van Moderne Kunst. De beeldhouwer Ram V. Sutar beeldde hem af met gesloten ogen, als ware hij in gebed. Het werk maakt niet zozeer indruk door de gelijkenis maar vooral omdat je hier 'oog in oog' staat met een nationaal symbool, met de man die geschiedenis schreef, met de man die het land voorgoed veranderde. Het is overigens niet het enige beeld waarbij je even stilhoudt, het museum herbergt meer fantastische kunstwerken, zoals de wereldberoemde Indiase miniaturen.

Het Museum van Moderne Kunst is het eerste wat we bezoeken op onze kunsttocht in New Delhi. Hierna volgen galleries hedendaagse kunst en enkele traditionele musea, zoals het 'Crafts Museum' en het 'Rode Fort', wat in voorbije tijden een paleis was van de Shah Jahan.

New Delhi laat zich zien als een weerbarstige stad, als een metropool die je moet veroveren. Een stad die in eerste instantie overrompelt. Is het niet door de enorm grote verschillen tussen arm en rijk, dan wel door de chaos in het verkeer en de hoeveelheid mensen op straat. Maar New Delhi weet zich gaandeweg voor je te winnen. Ook al komt het stof

aan het eind van de dag uit je oren zetten en ben je lam geslagen door het groteske lawaai op straat. Toeteren is in de straten van New Delhi namelijk net zoiets als je stuur vasthouden. Dat doe je continu. Mocht je portemonnee het toelaten, boek dan een vijfsterren hotel. Wij waren optimistisch en hadden onze intrek genomen in een driesterrenhotel. Bij aankomst zag de kamer er prima uit. Op het eerste oog sober, maar schoon. De lakens waren wat klef, maar moe van de reis hadden we daar maar geen acht op geslagen. De volgende ochtend wachtte ons echter een onaangename verrassing. Wij werden wakker temidden van duizenden mieren die onze bedden bevolkten. En ze staken ons ook. Waarna wij onmiddellijk zijn vertrokken naar het 'Taj Palace', een zakenhotel in de ambassade-wijk van New Delhi. Vijf sterren.

Na deze eerste kennismaking met New Delhi zijn wij direct in een tuktuk gestapt om het Museum van Moderne Kunst te bezoeken. Jammer genoeg werden enkele afdelingen gerenoveerd waardoor wij maar een beperkt deel van de collectie te zien kregen. Dus een deel van de grafische collectie, schilderijen en beelden vanaf 1850 tot heden hebben wij helaas moeten missen. Maar om alvast een idee te krijgen van de geschiedenis van de moderne kunst, is dit museum een mooi begin van een kunsttour in Delhi. Maar natuurlijk ook omdat er vele voorbeelden van Indiase miniatuur-kunst zijn te vinden.



Rode Fort



Crafts Museum



Cricket op zondagmiddag



Rode Fort, pilaar met mozaïeken

Bahai tempel



Crafts Museum

Tegenover dit museum bevindt zich een park. Hierin ligt de wereldberoemde Poort van India. Het is een monument ter nagedachtenis aan de Indiase en Britse soldaten die sneuvelen tijdens diverse oorlogen (waaronder de Eerste Wereldoorlog en de derde Afghaanse oorlog). Het leuke aan dit park, zeker op een mooie zondagmiddag, is het feit dat iedereen hier cricket speelt. Waar je ook kijkt: jongens en mannen die deze sport beoefenen. De vrouwen, fantastisch gekleed in sari's in alle kleuren van de regenboog, bekijken de spelen vanaf een afstandje. Gezinnen die ijsjes eten, er worden ballonnen verkocht, grote families wandelen gezamenlijk; hier zie je hoe men in India een vrije middag besteedt. Het is gezellig om hier tussen te verkeren. Je wordt wel bekeken, maar men laat je met rust. Dat is overigens een van de relaxte factoren in deze bruisende en broeiende metropool, ook al ben je overduidelijk toerist, men is behulpzaam maar niet opdringerig. Dat is wel meer het geval bij de toeristische trekpleisters, zoals de 'Bahai Tempel' (gebouwd in de vorm van een lotus) en het 'Rode Fort'. Dit is een keizerlijke citadel en herbergt diverse musea. Het was de zetel van de Mogols. Heb je geen tijd om de musea in dit complex te bezoeken, ga dan toch bij het 'Rode Fort' naar binnen. De mozaïeken zijn prachtig en de architectuur is een streling voor het oog. Jammer is dat de gebeeldhouwde baldakijn waaronder de keizer ooit zijn audiënties hield,

is afgeschermd door een net. Je kunt dit deel nauwelijks goed zien. Maar bij mooi weer is het goed vertoeven in de tuinen. Let wel op, het wordt afgeraden sieraden en dure horloges zichtbaar te dragen. Aan de overkant van het fort bevindt zich een bazaar. Waar je van alles kunt kopen, maar in sommige delen – daar waar elektronica wordt verkocht bijvoorbeeld – komen bijna geen vrouwen. Loop je daar toch in, kijk dan niet raar op als je van top tot teen wordt bekeken.

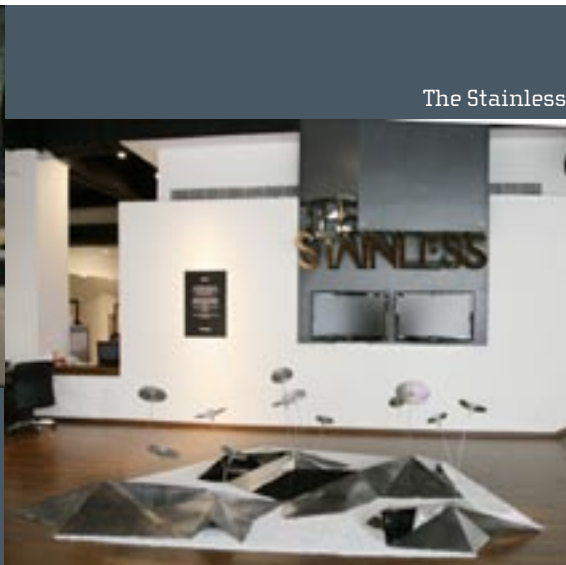
#### GALERIES

Wil je een galerietocht doen in New Delhi, neem dan de tijd. Alles ligt mijlenver uit elkaar. Wij hebben op een dag vijf galleries bezocht en waren van 's ochtends vroeg tot het invallen van de avond onderweg. Met een vaste chauffeur in een *tuktuk* die overal tussen door scheurde. Voor het verkeer in New Delhi moet je enigszins over stalen zenuwen beschikken. het recht van de sterkste en/of de snelste geldt hier. Meer dan eens zien we een auto recht op ons inrijden om net op het laatste nippertje te stoppen. Voorrangregels worden aan de laars gelapt en voor voetgangers stopt men niet. Wij zien soms mensen tussen het verkeer door rennen, ternauwernood ontsnappend aan een botsing met een of ander vehikel. Op de vraag of onze chauffeur wel eens iemand heeft geraakt, krijgen wij een volmondig ja te horen. Gepaard gaand met een vrolijke lach. Enigszins

trillerig stappen we uit bij 'Gallery Nature Morte'. Een van de meest toonaangevende galleries uit New Delhi. We zien hier werken van Alexis Kersey, Aditya Pande en Dileep Sharma. Het zijn allen jonge kunstenaars. Aanstormend talent. Zo wordt het werk van Alexis Kersey gekwalificeerd als India Pop, Aditya Pande experimenteert met computer graphics en collage. De kunst van Dileep Sharma kenmerkt zich door een onrealistisch palet (felle kleuren) in combinatie met een precieze lijnvoering. Er wordt een relatie gelegd met miniatuurschilderkunst uit Rajasthan. De assistenten in de galerie zijn behulpzaam maar steken niet onder stoelen of banken dat wij de zoveelste bezoekers uit Europa zijn die meer willen weten over hedendaagse kunst uit India. Ook zij weten dat Indiase kunst een absolute hype is. Op zoek naar de geschiedenis van het land bezoeken we het 'Crafts Museum'. De volledige naam is 'National Handicrafts and Handloom Museum'. Wil je begrijpen waar de kunst wortelt, ga je hier naar toe. Eigenlijk is het aan te raden met dit museum te beginnen en dan pas het museum voor moderne kunst te bezoeken en pas daarna de galleries hedendaagse kunst. Heb je tenminste enig chronologisch gevoel. In het Crafts Museum vind je de inheemse kunstnijverheid. Pottenbakkers, wevers, houtsnijders en steenhouders. Alles wat uit hun handen is voort gekomen, tref je in dit museum aan. In de tuin geven handwerkslieden demonstraties. Zeker



Bazaar



The Stainless



Stoffen



Nature Morte



Sieraden



Connaught Place



niet onaardig is de museumwinkel hier. Vanzelfsprekend liegen de prijzen er niet om, maar wil je een souvenir, koop het dan toch hier. In vergelijking met Europese prijzen kun je hier voor een laag bedrag de meest fantastische prullaria kopen. Van textiel tot heuse votiefbeeldjes.

Onze chauffeur heeft op ons gewacht en brengt ons vervolgens naar 'Anant Art Gallery'. Gelegen in een ander deel van de stad, wat inhoudt dat we er een uur over doen. Onze chauffeur rijdt al 32 jaar zijn *tuktuk* in deze stad. Maar ook hij moet soms nog zoeken en de weg vragen. Delhi is een stad die ondoorgrondelijk is, ook voor degenen die er zijn geboren en getogen. In 'Anant Art Gallery' worden we weer met alle egards ontvangen. Zelfs al we de zoveelste buitenlander zijn, trekken ze alle registers open. Wij ontvangen catalogi van exposerende kunstenaars en de galeriehouder neemt alle tijd om onze vragen te beantwoorden. 'Anant Art Gallery' toont tekeningen van Malavika Rajnarayan. Dromerige beelden met een spirituele inslag. Prijzen voor een klein formaat gaan vanaf 5000 Amerikaanse dollars. De galerie is nog jong maar timmert hard aan de weg, hoopt dit jaar te worden toegelaten op een side fair in Basel. Een teleurstelling wacht ons in 'The Stainless'. Gelegen aan een drukke weg waar het verkeer op een goed moment je werkelijk duizelt, stappen wij uit voor een slagboom. Aan de ene zijde van de muur is het armoe troef aan de andere zijde wanen

wij ons in een *high tech* buurtje dat in een Europese metropool helemaal niet zou misstaan. Wanneer wij het gebouw betreden waar de galerie 'The Stainless' zich bevindt, komen wij in een wereld van marmer en van bewakers. 'The Stainless' is een galerie die is verbonden aan een grote staalmaatschappij van India. Kunstenaars krijgen de mogelijkheid in de werkplaatsen van deze firma te werken. Met staal uiteraard. De werken die uit deze periode voortvloeien worden in deze galerie geëxposeerd. Wat wij zien, rubriceren wij echter niet in de voorhoede van de hedendaagse kunst uit India.

Kwaliteit treffen we weer wel aan bij de 'Vadehra Gallery'. Waar wij een idee krijgen van de hedendaagse fotografie uit India. Deze galerie heeft ook een vestiging in Londen en is een grote speler op het internationale veld. De galerie is groot van formaat en is duidelijk een grote naam in de wereld van de internationale kunst. Ook hier zijn wij weer niet de enige buitenlanders; wij zien Europese verzamelaars en back office handelaren. Allen op zoek naar het neusje van de zalm. Kunst uit India is hot en dat weten ze hier.

Maar ook in deze omgeving krijgen we een soort cultuurshock. We staan op de stoep, kijken tegen de deur van de galerie aan en achter ons zien we gezinnen op straat leven. Het verschil tussen arm en rijk is in deze stad zo immens groot dat we telkens heel snel moeten schakelen. Zo sta je oog in oog met een koe op een onverharde weg, dan

weer betreed je binnen een seconde afstand van die koe de wereld van het grote geld. Soms vragen we ons af of we wel in de goede buurt zijn, gezien de aftandse gebouwen, de vuilnis op straat en de armoede die we om ons heen zien, maar dan blijkt dat we inderdaad op het juiste adres zijn. Alleen kun je vaak van buiten niet zien hoe luxe het gebouw van binnen is. We kunnen er maar niet aan wennen. Datzelfde gevoel overvalt ons als we 'Connaught Place' bezoeken. Zo'n beetje het hart van Delhi. Het is een plein waar je nog koloniale architectuur aantreft. In zwaar vervallen staat, dat weer wel. Het plein is ontworpen door Robert Tor Russell. Het plein is vernoemd naar de hertog van Connaught, een oom van koning George V. Het is een plein dat tot de verbeelding spreekt; speelt bijvoorbeeld een hoofdrol in de *graphic novel* Corridor van Sarnath Banerjee. Op 'Connaught Place' komt alles samen wat New Delhi is. Rijk naast arm, jong en oud, koloniaal en het echte India. Een amalgaam van dure Europese merken en inheemse goederen. Boekenstalletjes en verkoopsters van zijde. Toeristen dingen af. Zakkenrollers zijn actief. Drink hier een kopje thee en geniet van New Delhi. Het is een mooie plek om aan het eind van de dag even op adem te komen. Ook al raast het verkeer hier alle kanten op en verbaas je je opnieuw over de hoeveelheid mensen op straat, over de armoede, over de rijkdom. Hier op 'Connaught Place' bevind je je in het epicentrum van de stad. Hier klopt het hart van New Delhi.

## GALERIES

Anant Gallery, [www.anantart.com](http://www.anantart.com)  
 Gallery Espace, [www.galleryespace.com](http://www.galleryespace.com)  
 Gallery Nature Morte, [www.naturemorte.com](http://www.naturemorte.com)  
 Vadehra Art Gallery, [www.vadehraart.com](http://www.vadehraart.com)

## MUSEA

National Gallery of Modern Art Jaipur House New Delhi, Jaipur House, vlakbij de India Gate.  
 National Handicrafts and Handloom Museum, Bhairon Road, Pragati Maidan.  
 National Museum, Janpath.  
 Museums at the Red Fort, Chandni Chowk, tegenover Dariba Kalan.



Souvenir

## WINKELN

Zijde kun je overal in de stad vinden. In sommige 5 sterren hotels bevinden zich boetiekjes die kleding op maat voor je maken. Vaak kun je een dag later je bestelling al ophalen. Een aanrader want de zijde is hier niet duur. Een prettige plek om te shoppen is Khan Market. In de eerste instantie kun je aan de buitenkant niet zien dat hier toch ook kwaliteitswinkels zijn te vinden – alsmede trendy restaurants. In Khan Market vind je Ranna Gill, met feestelijke kleding voor vrouwen, Kavita Bhartia, eveneens kleding voor

vrouwen. Veel shops met lokale sieraden, kashmir en pasmina sjaals, chocoladewinkels (met hand gemaakte bonbons) en Bahri Sons, een goede boekwinkel ([www.booksatbahri.com](http://www.booksatbahri.com)). In en rondom Connaught Place is een eclectisch aanbod te vinden. Naast bijvoorbeeld een Adidaswinkel kun je in deze omgeving ook origineel Indiaas handwerk vinden.

## ETEN

Het eten in New Delhi is een avontuur. Je kunt overal restaurantjes vinden in de stad, maar de vraag is altijd of de keuken 'veilig' is. Je hoort vaak verhalen van reizigers die ziek worden en last van maag en darmen krijgen. Om enigszins zeker te zijn dat je geen last van het eten krijgt, is de beste optie om in de betere hotels te eten. Wij hebben gegeten in de Taj Palace, een 5 sterren hotel. Zowel het buffet als het menu zijn ons uitermate goed bevallen. Indiase gerechten en variaties uit Europese keukens (zoals de Italiaanse) waren uitmuntend van kwaliteit en we zijn er niet ziek van geworden.

## WEBSITES EN CULTURELE AGENDA'S

Time Out Delhi, [www.timeoutdelhi.net](http://www.timeoutdelhi.net).  
 First City, Delhi's City Magazine, verkrijgbaar op straat bij kiosken, vergelijkbaar met de Time Out.  
 Zo ook The Delhi City, complete guide and magazine.  
 Websites:  
[www.gocityguides.com](http://www.gocityguides.com),  
[www.delhigate.com](http://www.delhigate.com),  
[www.indiatourism.com](http://www.indiatourism.com)



## DE ESSENTIE VAN INDIA

India is een land van tegenstellingen waar alles mogelijk is. Tijdens deze rondreis ontdekken we de onvoorstelbaar chaotische metropolen New Delhi en Mumbai. We bekijken een van 's werelds mooiste monumenten, de Taj Mahal in Agra, en dompelen ons onder in het kleurrijke Rajasthan. Gedurende de gehele reis genieten we bovendien van exotische geuren, kleuren en muziek, een hartelijke bevolking en een heerlijke keuken.

## Betoverend India

➔ 21 dagen vanaf € 2380,-

Een SRC-Cultuurvakantie is inclusief: lijnvlucht Austrian Airlines • binnenlandse vluchten • luchthavenbelastingen en heffingen • vervoer in lokale touringcar • verzorging op basis van HP • uitgebreid excursieprogramma • Nederlandssprekende reisleader

[WWW.SRC-CULTUURVAKANTIES.NL](http://WWW.SRC-CULTUURVAKANTIES.NL)

050 - 3 123 123

